



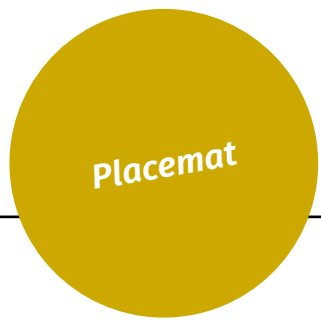
## Vorbereitung in der Schule

### *Was sind Zeitzeug:innen?*

 Füllt in Gruppenarbeit das Placemat aus, indem ihr folgende Fragen beantwortet:

1. Wer ist eigentlich Zeitzeug:in?
2. Welche Erfahrungen habt ihr mit Zeitzeug:innen gemacht?
3. Warum werden Zeitzeug:innen an historischen Lernorten eingesetzt?
4. Was erwarten wir von Zeitzeug:innen am historischen Lernort?

 Formuliert im Anschluss eine gemeinsame Arbeitsdefinition des Begriffs „Zeitzeug:innen“ in der Mitte des Placemats.



Placemat

1

ARBEITSDEFINITION „ZEITZEUG:INNEN“

3


2

4

## Durchführung am historischen Lernort

### *Wo kommen Zeitzeug:innen am historischen Lernort zum Einsatz?*

Die Erinnerungen von Zeitzeug:innen sind für die Auseinandersetzung mit Geschichte am historischen Ort zentral.

 Informiert euch, welche Möglichkeiten der Einbindung von Zeitzeug:innen es an eurem historischen Lernort geben kann.

PLATZ FÜR  
EIN BILD

Eine Medienstation mit verschiedenen Quellen und Darstellungen zum/r Zeitzeug:in.

PLATZ FÜR  
EIN BILD

Ein:e Zeitzeug:in führt Schüler:innen durch eine ehemalige Haftanstalt.

PLATZ FÜR  
EIN BILD

Audio- und Videoaufnahmen mit Erzählungen von verschiedenen Zeitzeug:innen.

PLATZ FÜR  
EIN BILD

Ein moderiertes Gespräch mit Zeitzeug:innen.

PLATZ FÜR  
EIN BILD

Kommentare von Zeitzeug:innen, die als Besucher:innen in einer Ausstellung waren.



Suche an deinem historischen Lernort nach einem Beispiel für die Einbindung von Zeitzeug:innen und bearbeite den folgenden Analysebogen.

<b>Wer ist der/die Zeitzeug:in?</b> (Informationen über die Person)			
Name:		Familie:	
Herkunft:		Beruf:	
Verbindung zum Ort:		Sonstiges:	
<b>Wie wird der/die Zeitzeug:in in den historischen Ort eingebunden</b>			
Führung	<input type="checkbox"/>	Ausstellungstext	<input type="checkbox"/>
Moderiertes Gespräch	<input type="checkbox"/>	Besucherbuch o.Ä.	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>	Gegenstände	<input type="checkbox"/>
Audio	<input type="checkbox"/>	Sonstiges:	
<b>Wo wird der/die Zeitzeug:in eingebunden?</b> (Teil der historischen Ausstellung)			
<b>Was berichtet er/sie?</b> (Themen und Inhalte, über die der/die Zeitzeug:in spricht, Stichpunkte)			
<b>Wie berichtet er/sie?</b> (Art und Weise, wie Informationen vermittelt werden)			
Sachlich	<input type="checkbox"/>	Wertend	<input type="checkbox"/>
Emotional	<input type="checkbox"/>	Appellierend	<input type="checkbox"/>
<b>Welche Wirkung hat die Erzählung auf dich?</b> (Was löst die Erzählung in dir aus? Stichpunkte)			

## Nachbereitung in der Schule

### *I. Positionslinie: Wie läuft die Arbeit mit Zeitzeug:innen am historischen Lernort ab?*



Beurteilt die folgenden Thesen zu Zeitzeug:innen an historischen Lernorten mit Hilfe einer Positionslinie.

#### **1. Perspektive:**

P1: Die Erzählungen von Zeitzeug:innen beziehen sich vor allem auf ihre persönlichen Erlebnisse und Erfahrungen. (Links)

P2: Die Erzählungen von Zeitzeug:innen stehen für Erfahrungen, die von sehr vielen Menschen zu der Zeit gemacht wurden. (Rechts)

#### **2. Inhalte und Themen**

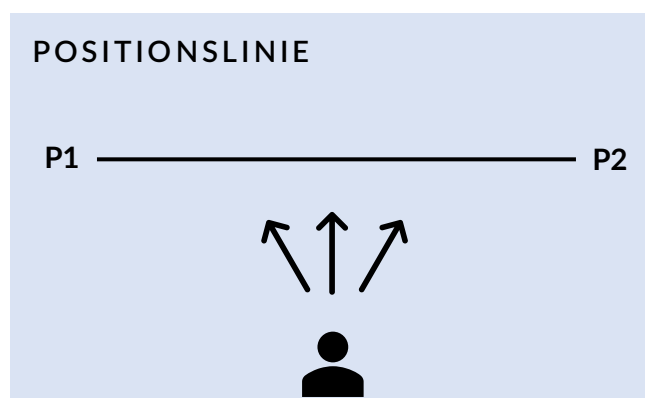
P1: Die Erzählungen von Zeitzeug:innen gehen vor allem auf ihre Alltagserlebnisse ein. (Links)

P2: Die Erzählungen von Zeitzeug:innen gehen vor allem auf ihre Erfahrungen mit politischer Verfolgung ein. (Rechts)

#### **3. Art und Weise**

P1: Die Zeitzeug:innen berichten nüchtern und sachlich. (Links)

P2: Die Zeitzeug:innen berichten sehr emotional und bewegend. (Rechts)



## II. Wer darf eigentlich Zeitzeug:in sein?



Wessen Erinnerung an historischen Lernorten erzählt wird und welche nicht, ist eine Streitfrage bei der Entwicklung historischer Ausstellungen.

1. Sammelt in Gruppenarbeit Zeitzeug:innenperspektiven, die eurer Meinung nach unbedingt in einer historischen Ausstellung aufgegriffen werden sollten.
2. Begründet, warum die Nicht-Berücksichtigung problematisch wäre.
3. Diskutiert eure Vorschläge zur Arbeit mit Zeitzeug:innen an eurem historischen Lernort gemeinsam mit einem:r Gedenkstättenpädagog:in, z. B. per Videokonferenz.