


Vorbereitung in der Schule

I. Womit arbeiten historische Lernorte?


Historische Lernorte präsentieren Geschichte auf unterschiedliche Art und Weise. Aber wie geschieht das genau?

 Schauge dir die Bilder des historischen Lernortes an und notiere Gestaltungsmittel, mit denen Geschichte präsentiert wird.

<hr/> <hr/>	[Bilder vom historischen Lernort zu hinterlegen]
[Bilder vom historischen Lernort zu hinterlegen]	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	[Bilder vom historischen Lernort zu hinterlegen]
[Bilder vom historischen Lernort zu hinterlegen]	<hr/> <hr/>

I. Was sollen die einzelnen Inszenierungen bewirken?

Die von dir zuvor gesammelten Gestaltungsmittel bezeichnet man auch als Inszenierungen.

 Wähle zwei Inszenierungen aus, die du interessant findest, und stelle erste Vermutungen auf (Stichpunkte oder ganze Sätze), welche Funktionen sie in der Ausstellung des historischen Lernortes besitzen. Überlege zudem, welche Wirkungen sie womöglich auf Besucher:innen haben sollen.

Gestaltungsmittel 1:

Gestaltungsmittel 2:

Mögliche Funktionen:

Mögliche Wirkung auf Besucher:innen:

Mögliche Funktionen:

Mögliche Wirkung auf Besucher:innen:

WAS IST EINE INSZENIERUNG?

Vielleicht kennst du den Begriff „Inszenierung“ bereits aus dem Theater. Dort wird die Handlung des Stücks durch verschiedene gestalterische Mittel wie beispielsweise Choreografien, Kostüme, Bühnenbilder oder Musik präsentiert. Einen ähnlichen Ansatz verfolgen historische Lernorte, denn auch hier lässt sich den Besucher:innen Geschichte durch verschiedene Mittel und Wege präsentieren. Wie genau Geschichte am historischen Lernort präsentiert wird und welche Inszenierungen dabei zum Einsatz kommen, hängt entscheidend von der Vermittlungsabsicht des historischen Lernortes ab. Jede Form der Inszenierung ist somit aus einem bestimmten Grund zu finden und soll eine Wirkung bei den Besucher:innen hervorrufen.

Durchführung am historischen Lernort

Welche Inszenierungen werden in der Ausstellung des historischen Lernortes eingesetzt und welche Funktionen haben sie?



Wähle eine Inszenierung, die dich besonders interessiert. Halte die Inszenierung mit Hilfe einer Fotoserie fest. Begründe die Anfertigung der Fotos schriftlich mit Hilfe der folgenden Leitfragen, damit du sie im Anschluss deinen Mitschüler:innen präsentieren kannst.

Warum hat diese Inszenierung dein Interesse geweckt? Wie wirkt sie auf dich?	
Welchen inhaltlichen Aspekt der Ausstellung repräsentiert die Inszenierung?	
Welche Deutungsmöglichkeiten bietet die Inszenierung an?	
Was findest du an der Inszenierung gelungen und was weniger gelungen?	

HINWEIS

Du benötigst Hilfe dabei, eine Inszenierung zu finden oder die Auswahl deiner Inszenierung zu begründen? Hier findest du ein Video, welches dir bei genau diesen Problemen helfen kann.

<https://youtu.be/wlAflIBUMYw>



Nachbereitung in der Schule

I. Was haben wir in der Ausstellung gelernt? Ein Gallery Walk zur Ergebnispräsentation

1. Findet euch in „Expertengruppen“ zu vergleichbaren Inszenierungen zusammen, mit denen ihr euch am historischen Lernort befasst habt. Vergleicht eure Fotos und Begründungen der Motivauswahl.
2. Gestaltet eine Posterpräsentation zu euren Inszenierungen und berücksichtigt dabei folgende Aspekte: Historische Themen, Absicht, Einsatzmöglichkeiten, Wirkung. Wählt aus den von euch angefertigten Fotos Beispiele für euer Poster aus, anhand derer sich diese veranschaulichen lassen.
3. Findet euch in neuen Kleingruppen mit mindestens einer Person pro jeweiliger Posterpräsentation zusammen und führt einen Gallery Walk durch, bei dem ihr die Ergebnisse der verschiedenen Gruppen sichtet.
4. Diskutiert abschließend im Plenum, welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihr zwischen den einzelnen Inszenierungstechniken erkennen könnt.

GALLERY WALK

Beim Gallery Walk präsentiert ihr die Ergebnisse eurer Gruppenarbeit, indem ihr eure Posterpräsentationen in verschiedenen Bereichen des Klassenzimmers ausstellt. Eure „Expertengruppen“ werden aufgelöst und ihr findet euch in neuen Gruppen zusammen. Wichtig ist, dass es mindestens eine:n Experten:in pro Präsentation gibt. Nun wandert ihr in euren neuen Gruppen von Station zu Station. Es präsentiert jeweils die Person, die in der Expertengruppe am Thema gearbeitet hat.

II. Wie lässt sich die Ausstellung überarbeiten? Entwicklung eines Umgestaltungskonzepts

1. Die von euch besuchte Ausstellung am historischen Lernort soll überarbeitet werden. Hierfür wird ein Team von Kurator:innen¹ benötigt, die Ideen zur Umgestaltung der Ausstellung sammeln. Findet euch in euren Kleingruppen zusammen, in denen ihr den Gallery Walk durchgeführt habt, und entwickelt ein Konzept, wie ihr den historischen Lernort umgestalten möchtet. Ihr könnt dabei wählen, ob ihr euch mit der gesamten Ausstellung auseinandersetzen möchtet oder euch auf einzelne Räume oder Etagen der Ausstellung fokussiert.

Die folgenden Leitfragen helfen euch dabei:

- Was ist das übergeordnete Thema der Ausstellung/der Etage/des Raumes?
 - Was möchtet ihr den Besucher:innen vermitteln?
 - Welche Inszenierungsmittel stehen euch für die Umsetzung des Vermittlungsziels zur Verfügung und wie könnt ihr sie konkret anwenden?
 - Was kann in der Ausstellung beibehalten werden? Was möchtet ihr entfernen und/oder überarbeiten?
2. Präsentiert eure Überlegungen unter Berücksichtigung der obigen Leitfragen im Kurs.
 3. Diskutiert die folgenden Fragen im Plenum:
 - Wie ist es euch bei der Arbeit als Kurator:innen ergangen? Was habt ihr als herausfordernd wahrgenommen?
 - Wie bewertet ihr die Arbeit und insbesondere den Einfluss von Kurator:innen bei der Konzipierung von Ausstellungen an historischen Lernorten?

¹ Kurator/Kuratorin: Person, die für die Planung und Gestaltungen von Ausstellungen verantwortlich ist.

TIPP

Historische Lernorte sind sehr an den Eindrücken und dem Feedback ihrer Besucher:innen interessiert. Ihr könnt dem pädagogischen Personal eure Vorschläge zur Ausstellungsüberarbeitung zusenden. Womöglich könnt ihr sie sogar in die Nachbereitung eures Besuchs einbinden und ihre Absichten bei der Ausstellungskonzipierung diskutieren.

III. Welchen Einfluss haben Inszenierungen auf unsere Vorstellungen von Geschichte?

Du hast dich im Rahmen des Besuchs des historischen Lernortes mit der Frage befasst, wie Geschichte an historischen Lernorten präsentiert werden kann. Zudem hast du verschiedene Inszenierungen und die damit verbundenen Absichten kennengelernt sowie selbst Konzepte entworfen, um die Themen des von dir besuchten historischen Lernortes zu präsentieren. All diese Aufgaben sollen dir vor Augen führen, welche Prozesse hinter den Kulissen an historischen Lernorten ablaufen.



Nimm zum Abschluss der Auseinandersetzung mit dem historischen Lernort Stellung zur folgenden Frage: Welchen Einfluss haben Inszenierungen in Ausstellungen historischer Lernorte auf unsere Vorstellungen von Geschichte? Halte deine Überlegungen schriftlich fest.
